

6/7	7/7	8/7	9/7	10/07	11/07	12/7
Conceitos e características do Neo Classicismo: Bate papo com os participantes- 2 horas	Aula clássica com duração de 2 horas	Aula clássica com duração de 2 horas	Aula clássica com duração de 2 horas	Aula clássica com duração de 2 horas	Aula Clássica com duração de 1 hora e Laboratório com proposta de determinados sobre movimentos da técnica Neoclássica.	Aula clássica com duração de 2 horas
Aula clássica com duração de 2 horas	Laboratório onde o professor propõe determinados movimentos sobre a técnica neoclássica - Estudo sobre William Forsythe: Vídeo e pratico	Laboratório onde o professor propõe determinados movimentos sobre a técnica neoclássica - com uma visão mais atual: Prático e vídeos sobre coreografias de minha autoria.	Laboratório onde o professor propõe determinados movimentos sobre a técnica neoclássica - com uma visão mais atual:	Laboratório onde o professor propõe determinados movimentos sobre a técnica neoclássica: Com uma visão mais atual.	Trabalho de improvisação solicitando dos participantes células coreográficas relacionadas ao que foi trabalhado anteriormente	Vivencia do resultado da proposta de criação coreográfica realizada durante todos os dias.
Laboratório onde o professor propõe determinados movimentos sobre a técnica neoclássica - Estudo sobre Balanchine: Vídeo e pratico	Trabalho de improvisação solicitando dos participantes células coreográficas relacionadas ao que foi trabalhado anteriormente	Trabalho de improvisação solicitando dos participantes células coreográficas relacionadas ao que foi trabalhado anteriormente	Trabalho de improvisação solicitando dos participantes células coreográficas relacionadas ao que foi trabalhado anteriormente	Trabalho de improvisação solicitando dos participantes células coreográficas relacionadas ao que foi trabalhado anteriormente	Conversa Colaborativa (presença de um pesquisador acadêmico, coordenador do projeto, ministrante da residência, convidados e participantes).	Considerações finais sobre todo o processo desta residência. Espaço aberto para bate papo, depoimentos e etc.
Trabalho de improvisação solicitando dos participantes células coreográficas relacionadas ao que foi trabalhado anteriormente	Estudo de estruturas coreográficas sob a ótica do Neoclassicismo. Possibilidade de uma criação coreográfica	Estudo de estruturas coreográficas sob a ótica do Neoclassicismo. Possibilidade de uma criação coreográfica	Início de coreográfica tendo como base todos os elementos estudados anteriormente	Início de coreográfica tendo como base todos os elementos estudados anteriormente	Início de coreográfica tendo como base todos os elementos estudados anteriormente	